

## **НОВОЕ В ДИССЕРТАЦИОННЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ И НАУЧНОЙ РАБОТЕ В ГЕРМАНИИ**

**Т. А. Болдова, Л. В. Трегубова**

Человеку трудно выжить без культуры и образования. И культура, и образование позволяют людям уживаться друг с другом во всем мире. В этом случае культура не что иное, как незримая узда, сдерживающая человеческое своеволие, его дикие и свирепые проявления. Культурное бытие — это, с одной стороны, взаимное приспособление всеобщих принципов, ценностей, идеалов, и конкретно-индивидуальных устремлений, — с другой.

Когда происходит замещение одних культурных идеалов-ориентиров другими, говорят о кризисе культуры. Но никто и ничто не гарантирует, то, что «новая» культура будет лучше «старой». Но несмотря ни на что, культура жива: в концертных залах и в наушниках новых телефонов звучат Моцарт и Бетховен, театры и пьесы А. П. Чехова собирают аншлаги; от книг А. П. Чехова ломятся полки магазинов, в университетах профессора учат студентов русской литературе. В Баденвейлере (Германия) издаётся Х. Зетцером «Баденвейлеровский листок».

---

*Болдова Татьяна Анатольевна — д-р. пед. наук, профессор,  
Московский педагогический государственный университет*

*Трегубова Лариса Владимировна — к. фил. н., доцент,  
Московский педагогический государственный университет  
(МПГУ)*

Такую научную работу можно характеризовать как вид научно-популярной работы директора музея А. П. Чехова в Баденвейлере (Германия), Х. Зетцера. На сайте музея Чехова в Баденвейлере («Chechov-Salon») печатаются статьи о малоизвестных фактах из жизни г. Баденвейлера (Германия), истории немецкой и русской литературы. Новые научные изыскания, сделанные Х. Зетцером, базируются на фотоархивах и стереоархивах 1908–1907 гг.

Так культурная жизнь курортного города в Германии продолжается и после А. П. Чехова. Следует назвать имена тех немецких научных ученых, которые помогают создавать научные изыскания и руководят диссертационными работами о жизни и творчестве А. П. Чехова. Это профессор Р. Клюге, Регина Нохель, профессор Т. Бергер (университет г. Тюбинген, Германия), Хайнц Зетцер.

Профессор Т. Бергер (университет г. Тюбинген, Германия) готовит вместе со студентами научные работы о творчестве А. П. Чехова. Немецкие учёные работают со своими диссертантами для того, чтобы представить в научном сообществе Европы работы о принципах культуры, ее ценностных идеалах, которые должны быть ориентирами поведения, чувствования и мысли людей, представленными в творчестве А. П. Чехова.

Такие ориентиры, указывающие направления движения в культурном пространстве как — отличия между добром и злом, истиной и ложью, высоким и низким, благородным и подлым, достойным и мерзким, спасительным и губительным дают возможность последующего надлежащего выбора человека. Если человек следует таким ориентирам, то за ним признается

право быть человеком. Профессора немецких университетов помогают студентам в области исследования творчества А. П. Чехова, оформляют юные научные мечты своих студентов в принципы и ценностные идеалы-универсалии. Ведь мир переменчив. И каждый человек должен меняться вместе с ним. В своем творчестве А. П. Чехов показал человека, столкнувшегося с «ничто», внутри самого себя и в окружающей его жизни. Но человек не равен «ничто». Чеховские герои часто говорят о своем ожидании настоящей неподдельной жизни.

Что такое «идеи», о чем говорят нам чеховские персонажи и, о чем всегда молчит Чехов, как человек? Это принципы культуры, ее идеалы, которые должны быть ориентирами поведения, должны быть, но не всегда являются таковыми.

Дистанция между идеалами и реальной человеческой жизнью — настоящая пропасть. Но почему это возможно, почему так получается? Ведь это тоже происходит и в культуре.

Культура — среда, творящая человека по своему образу. Культура и человек всегда сопряжены. Культура властвует над человеком в той мере, в какой человек определяет собой культуру. Если это так, то культурная катастрофа есть то, что сделали с культурой люди, и вместе то, что культура сделала с людьми. Отсюда следует, что выход из катастрофы возможен, если люди того пожелают. Если ничто не омертвит человека, не парализует его волю к действию. Чехов жил в то время, когда предчувствие краха культуры было еще смутной тревогой, наподобие той, какую испытывают живые существа перед землетрясением или извержением вулкана.

В этом плане интересна работа немецкого исследователя В. Ш. Киссель. «Космос Чехова. Театр, пространство и время». В. Ш. Киссель — профессор истории культуры Восточной Европы в университете г. Бремен (Германия). В своей книге он интерпретирует в хронологическом порядке пьесы А. П. Чехова и, как он пишет, «поворотная точка» в этой хронологии — это «Чайка».

Первая часть книги «Человек и маска» [1:21], посвящена творчеству А. П. Чехова и античным традициям мирового театра. Он пишет, что человеческая жизнь, история и есть театр. Но Чехов не отвлекается на «*theatrum mundi*», он только наблюдает. В книге В. Ш. Кисселя Чехов показан как современный религиозный скептик, как исследователь. Автор описывает ситуации, которые подтверждают, что Чехов верил в знание современной теории эволюции, а как врач верил в божественную и метафизическую составляющую. В. Ш. Киссель показывает нам «решающие» и формы игры этого божественного и метафизического театра со времен античности, ренессанса, барокко и до наших дней. Интересна та часть книги «Пространство и время» [1:268], где В. Ш. Киссель анализирует пьесы А. П. Чехова через временные структуры и особые временные поля, то, что Бахтин называл «хронотоп». Автор связывает все события с чеховским взглядом на мировое пространство.

Например, «хронотоп» А. П. Чехова у В. Ш. Кисселя — это так называемые «далекие города», которые являются центральными (как пример, Москва). Во временных структурах вырисовывается противостояние «математического времени» как

субъективного восприятия времени и жизненное время актеров театров.

Так ценности А. П. Чехова всегда влияют на жизненные впечатления человека, читающего его книги, на его восприятие, наблюдение, переживание. Перерабатываясь и трансформируясь в глубинах психики, все эти разноплановые ценности дают пищу для познания современного мира, а затем и воздействуют на эмоциональную и нравственную стороны личности, становятся все более значительным компонентом духовной жизни, как бы соединяясь в «хронотопе» с Чеховым.

### **Литература**

1. Wolfgang Stefan Kissel. Chechov Kosmos. Theater, Raum und Zeit. Köln, Weimer, Wien: Böhlau Verlag. 2012. 284 S. (Bausteine zur Slavischen Philologie und Kulturgeschichte. Neue Folge. Reihe A: Slavische Forschungen. Band 75).

**Аннотация.** *В статье изложена история библиографических и филологических исследований по воплощению идей «чеховской карты», географической, культурной, художественной; намечены направления дальнейших научных исследований в области изучения творчества А. П. Чехова и практические результаты, достигнутые в различных университетах.*

**Ключевые слова:** *чеховская «карта мира», научные исследования немецких университетов, научные изыскания — «хронотоп» Чехова, диссертационные работы*